



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Дубовый Мыс»

<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора школы по учебной работе  Т.С.Ревякина Приказ № 47/2 от 29.08.2023г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор школы  М.А.Полыгалова Приказ № 48 от 31.09.2023г.</p>
---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

« Театр: В Мире сказки»

для 1-4 класса

2023 г.

Пояснительная записка
Программа по внеурочной деятельности «Театр: В мире сказки»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе методической литературы.

Программа кружка рассчитана на детей 7-11 лет
в объеме на 4 года - 237 часов:

1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю)

2 класс – 68 ч (2 занятия в неделю)

3 класс – 68 ч (2 занятия в неделю)

4 класс – 68 ч (2 занятия в неделю)

Продолжительность занятия – 40 минут.

Количество учащихся в группе – 8-10 человек.

1. Актуальность программы.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально

положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно – игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Предлагаемая программа имеет общий объём 237 часов (1 – 4 класс).

2. Цели и задачи реализации программы

Цель: формировать творчески активную личность средствами театрального искусства. Приобщать детей к искусству театра.

Задачи:

- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

- развитие коммуникативной культуры детей.

Вся деятельность творческого коллектива строится по следующим принципам:

- Опора на успех;
- Принцип игры;
- Свобода творчества.

3. Особенности реализации программы:

3.1 Программа включает следующие разделы:

1. «Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение.
2. «Учимся играть в театр». Этюды, зачины, миниатюры, капустники, пробы в массовых сценах спектаклей. Утренники.
3. «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.
4. Сценическая речь.
5. Сценическое движение.
6. Грим.
7. Учебный спектакль. Работа за столом, репетиции. Пробы. Премьера.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

3.2 Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

3.3 Методические особенности обучения

Самые творческие люди на свете - дети. В ребенке изначально заложено стремление к игре, к творчеству. На занятиях дети играют, творят, создают, получают удовольствие от процесса. Игра - это привычный тип взаимодействия между детьми. Роль педагога организатора и создателя игры состоит в том, чтобы игра доставляла радость и помогала усваивать необходимость с точки зрения педагога - знания.

Большая роль отводится игре, которая достигается посредством различных упражнений, этюд - игры с предметами.

Обучение идет за столом и на сцене, обыгрываются все моменты, создается игровая ситуация, которая в процессе обучения вызывает у детей творческую активность в повышении познавательной активности и определяет ведущую роль игры на занятиях.

На занятиях должны использоваться такие формы и методы работы, которые направлены в первую очередь на стремление ребенка к реализации творческих способностей, на развитие личности ребенка, на его эмоциональное развитие.

3.4 Формы и режим занятий:

Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседы, лекция), художественные образовательные события.

Репетиционные занятия – основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений.

Постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется хореографом, постановщиком.

Информационные занятия предполагают беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу. Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос.

Художественное образовательное событие – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

3.5 Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты; конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли;

4.Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	всего	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2.	«Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение.	9		9
3.	«Учимся играть в театр». Этюды, зачины, миниатюры, капустники, пробы в массовых сценах спектаклей. Утренники.	10	2	8
4.	Показ самостоятельных работ (обсуждение их в студии).	4		4
5.	Участие в общем творческом процессе театрального коллектива, общественной жизни школы	10	4	6
6.	Итоговое занятие.	34	1	
Всего часов:		34	8	26

Основное содержание программы 1 год обучения.

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Беседа об истории развития театра. Знакомство с традициями и законами объединения. Обряд для 1 года обучения. (Посвящение в юные актеры)

Тренинг.

1. Снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных. Эмоциональное и энергетическое раскрепощение.
2. Развитие творческой активности.
3. Коммуникабельность и избавление от комплекса неполноценности.
4. Развитие индивидуальности.
5. Знакомство с техникой сцены и ее устройством. Изучение сценического оборудования.

Учимся играть в театр.

Сюжетные этюды отрабатываются под руководством руководителя. Зачины – это самостоятельные розыгрыши. Капустники на заданную тему. Изучение народных сказок «Теремок», «Репка». Инсценировка сказок.

Показ самостоятельных работ.

Просмотр самостоятельных работ, их анализ и обсуждение.

Участие в общем творческом процессе.

Прежде всего «новички» должны с первого дня почувствовать принадлежность к большому и дружному коллективу. Их на равных приглашают участвовать в праздниках, обрядах, соблюдать и знать традиции, вместе участвовать в школьных и районных конкурсах.

2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	всего	Количество часов	
			теория	практика
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Итоги лета, расписание, организационные вопросы.	1	1	-
2.	Тренинг. Коллективные игры. Освоение актёрских навыков. Снятие зажимов.	3		3
3.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	5		5
4.	Сценическая речь.	5	1	4
5.	Сценическое движение.	5	1	4
6.	Грим.	4		4
7.	Учебный спектакль. Работа за столом, репетиции. Пробы. Премьера.	10	3	7
8.	Итоговое занятие.	1		1
Всего часов:		34	7	

Основное содержание программы

1. Вводное занятие.

Подведение итогов, участие в краевом профильном лагере «Дети Амура: жизнь и творчество» Просмотр видеофильма о лагере и оформление фотовыставки. Организационные вопросы.

2. Театральный тренинг.

Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков: наблюдение, пластика, костюм, реквизит и т.д. – «актёрский багаж». Коллективные коммуникативные игры. Каждый урок начинается упражнениями тренинга.

3. Ролевая игра.

Упражнения, развивающие навыки перевоплощения. Как играть предлагаемые обстоятельства, характер, конфликт событий; атмосферу отношения– составные образа роли. Задача и её решение. Пристройка, приспособления. Работа над индивидуальностью. И весь урок должен идти в чётком ритме, с общей пробой и потом индивидуальным показом и обсуждением.

4. Сценическая речь.

Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос.

5. Сценическое движение.

Вообще элементы его включаются в каждые уроки «тренинга». Но специальные комплексы: сценические уроки требуют специальную подготовку. Они проводятся согласно графику.

6. Грим.

Специальные уроки в оборудованном классе в той тематике, что требует постановка учебного спектакля. С обязательным общим гримом.

(Японские маски, старческий грим, животный мир.)

7. Учебный спектакль.

« Работа за столом»:

- знакомство с драматургией;
- действенный анализ, событийный ряд;
- образы, характеры, отношения;
- переход от пьесы к спектаклю.

Проба роли:

- репетиция отдельных картин;
- определение составов спектакля.

Индивидуальное собеседование по каждой роли: « Роман жизни героя».

Репетиции спектакля.

Монтировка декораций, реквизита.

Свет, звуковое оформление спектакля , костюмы.

Технические приспособления, трюки.

Реклама.

8. Итоговое занятие.

Премьера спектакля.

3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	всего	Количество часов	
			теория	практика
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Расписание,	1	1	-

	творческие планы, расписание. Задания.			
2.	Тренинг, восстановление актёрской формы, навыков и т.д.	3		3
3.	Сценическая роль.	8	1	7
4.	Сценическое движение.	8	1	7
5.	Грим	3	1	2
6.	Работа над спектаклем.	10	3	7
7.	Итоговое занятие	1		1
Всего часов:		34	7	27

Основное содержание программы

Вводное занятие.

Итоги летнего лагеря. Творческая программа на год. Анализ летних заданий. График занятий и репетиций. Организационные вопросы.

Тренинг.

В этой программе он самый сложный и интересный. Внутреннее пространство. Внимание и воображение. Психологический жест. Воображаемый центр. Создание атмосферы. Внутренний актер. Импровизация. Энергетика актера. Актерское обаяние.

Сценическая речь.

Упражнения на артикуляцию, дыхание, голос. Работа над скороговорками. дикцией, интонацией.

Сценическое движение.

Трюки, этикет, они проводятся на каждом занятии тренинга.

Грим.

Знакомство с гримом театра и кино (ожоги, раны, лысина).

Работа над спектаклем.

Работа за столом. Проба на роли «Тасима» («Лепешка») по мотивам сказки А.Пассара. Репетиции, как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков технических средств и таланта. Административная и техническая работа по обслуживанию спектакля. Финансовые вопросы.

4 год обучения

№ п/п	Тема занятий	всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Расписание. Творческие планы	1	1	

2.	Тренинг. Восстановление актерской формы	2		2
3.	Фольклор Дальнего Востока: сказки, легенды	6	6	
4.	Сценическое движение	10		10
5.	Работа над спектаклем	10	2	8
6.	Итоговое занятие	1		1
Всего часов		34	9	21

Основное содержание программы:

Вводное занятие.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Организационные вопросы, расписание.

Тренинг.

Восстановление актерской формы, навыков и т.д.

Фольклор Дальнего Востока: сказки, легенды.

По тематике культурного наследия народов Приамурья.

Изучение народных песен, обрядов.

Изучение устного народного творчества

Сценическое движение.

Требуяют специальную подготовку, проводятся согласно графику.

Работа над спектаклем.

Работа за столом. Проба на роли. Постановка спектакля «Чиндэкэн» («Синичка») по мотивам старинных нанайских сказок

Формой подведения итогов: изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Материально-технического обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1.	Сборник детских скороговорок. Русские народные сказки.
2.	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
3.	Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - <u>Махаон</u> , 2011 г.
4.	Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
5.	Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012